

Николай Почтовалов умело выстроил яркий зрительный ряд, но при этом оставил в стихах таинственную недосказанность. Удивительный авторский стиль! В произведениях немало многоточий. Автор словно подводит читателя каждый раз к обрыву, от этого замирает сердце... И не от страха, а от какого-то внутреннего прозрения. Первое стихотворение "Пружинка" - динамичное, с обилием глаголов. Автор мастерски показывает движение жизни, чувства - "смеялась", "дулась", "ворчала".

Стихотворение "Ночной разговор" очень напряжённое. Это разговор с предком, а значит с прошлым. Каждое слово в этом стихотворении важное, веское. "Пришёл один. И я один. И все же –

как будто миллионы нас..." Парадоксально одиночество каждого, когда нас так много и ныне живущих и ушедших. Но что поделать? Это действительно так. "И жизнь... и смерть... и память... и – до дрожи..." А над ними возвышается куполом вера!

Стихотворение "Время холодов" очень актуальное. У России время холодов.

Невозможное покажется возможным.

И не будет никаких следов –

даже правда станет снова ложью..."

Автор ловко и смело играет словами, живописно рисуя картину настоящего. Время застоя, безразличия, равнодушия.

Стихотворение "На кромке лета" богато интересными метафорами. "Август – почти сентябрь. Кромка

с трещинками. Часты слова с уменьшительно-ласкательным суффиксами "лучик, трещинка". От этого стихотворение становится сентиментально-нежным, светлым.

И заключительное стихотворение логически завершает подборку. Думы творческого человека, поэта... А пустота? Нет же, нет... Отказываемся в это верить. Ведь в томных минутах поиска, как мы видим, рождаются прекрасные стихи...

Спасибо Николаю за отличные произведения!

Светлана Демидович